

المنهج

مجلد نخدم الأوتار والتفاهة والعلم

جمادى الثانية سنة ١٣٥٧

أغسطس سنة ١٩٣٨

سر النجاح

إذا أزمعت الشروع في أى أمر من الأمور، وكنت جد مشفق من الفشل، بقدر ما أنت مشغوف بالنجاح، فأنت إذن، ملزم قبل كل شيء، بالاستنشاء «صباح» الأمل، الباسم ثم ببناء صرح مشروعك على أربعة أساطين ذهبية شائخة، هي الصبر، والاقدام، والنظام، والحيلة.

فأما الصبر فهو «المفتاح» الذى تفتح به مستغلق الصعاب، فتجتاز الجبال المنصوبة أمامك بسلام! وأما الاقدام فهو «المعول» القوى الذى تعبد به طريقك الى الامام! وأما النظام فهو «التيار» الكهربائى الذى تنفخ به روح الحياة والابداع في شرايين مشروعك، فتغري الناس الى تقدير أعمالك، وتحملم على تعجيبها! وأما «الحيلة» فهي السباج الحديدى السميكة الذى تقى به مشروعك من أن تقتحمه مكابيد المتغرضين، أو تصف به أعاصير الحساد والمهوشين! والخلاصة ان الصبر «شريان» النجاح، والاقدام «جناحه». والنظام «فؤاده». والحيلة «درعه». والأمل «سراجه» فن استجمع لديه كل هذه العدد، وشرع في أى عمل، فأخلق به ان ينجح، اذا صادفته عناية الله تعالى، وحالفه توفيقه ما

«المحرر»

نهضة التعليم

بالمملكة العربية السعودية : في الحاضر وفي المستقبل

بيانات مديرية المعارف العامة لمجلة المنهل

في هذا الصدد

« كن محرر هذه المجلة قدم الاستيضاحات التالية في شؤون التعليم بالمملكة العربية السعودية الى حضرة صاحب السعادة مدير المعارف العام السيد طاهر الدباغ ، فتفضل سعادته بإرسال الجواب الكريم التالي ، الذي نشره لقراءنا الكرام مقتضباً بالخطى الواسعة التي تخطوها مديرية المعارف العامة بالتعليم بفضل الاتجاه الحميد الذي تتجه به حكومة حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم « عبدالعزيز » آل سعود نحو الرق بسائر مرافق الحياة والفكر في هذه البلاد »

(المحرر)

(الاستيضاحات)

حضرة صاحب السعادة مدير المعارف العام الموقر

- بعد التحية . ارجو النفضل بالاجابة عن الاستيضاحات التالية ولكم الشكر
- (١) ماهو عدد المدارس المنشأة في المملكة العربية السعودية المرتبطة بمديرية المعارف العامة وابن مواقعها ؟ وماهي انواعها ؟ وماهي اسماء المدن والقرى المؤسسة فيها ؟
 - (٢) ماهو عدد الطلاب في مدارس المعارف بصورة مفصلة وصورة عامة ؟
 - (٣) ماهي الخطى العملية لمديرية المعارف العامة نحو تعميم التعليم وترقيته في الحاضرة والبادية ؟

- (٤) هل في نظر المعارف الجمع بين التعليم الديني والعصري بصورة واسعة وضمن نطاق مفيد ؟

(٥) ماهو مقدار التشجيع الادبي والمادى الذى تقدمه المعارف للمؤلفين الوطنيين الذين يؤلفون لمدارس الحكومة طبق منهج المعارف ؟

(جواب سعادة مدير المعارف)

حضرة الفاضل مدير مجلة المنهل الغراء

بعد التحية . جواباً على كتابكم نفيدكم بما يأتى :-

- (١) المدارس في المملكة العربية التابعة لمديرية المعارف العامة تبلغ سناً وأربعين مدرسة، ما بين تحضيرى وابتدائى وثانوى، منها (١٢) في العاصمة، والباقي في الملحقات . واليكم اسماءها ومواقعها في البيان المشفوع (*) وقد تقرر تطبيق منهج التعليم الاولى وقدره خمس سنوات في جميع مدارس الملحقات عدا جدة والمدينة والطائف وينبع من أول السنة الدراسية المقبلة
- (٢) يربو عدد طلاب هذه المدارس على الخمسة آلاف طالب
- (٣) توجه المعارف اهتمامها لانتشار التعليم التحضيرى بين طبقات الامة لمقاومة الامية الفاشية، وستجرى في كل عام تأسيس هذه المدارس في الملحقات الخالية
- (٤) المدارس الابتدائية والثانوية تجمع بين العلوم العصرية والدينية وهي تسيّر على المناهج المقررة في امثالها في المدن الراقية بدون أى فرق
- (٥) ان المعارف آمالا واسعة في تشجيع المؤلفين، وستتيح الظروف المواتية تخصيص مكافآت للمجيد بن من هؤلاء المؤلفين تشجيعاً لهم على الاقبال على التأليف المدرسي .

هذه اجابة عاجلى عن طلبكم نرجو الا كتفاء بها .

واقبلوا فائق الاحترام
مدير المعارف للعام
(محمد طاهر الدباغ)

(*) (المنهل) : الجدول المشار اليه نشرناه فيما يلى لما فيه من احصاء رسمي للمدارس الحكومية في كافة انحاء المملكة .

(بيان المدارس الاميرية في العاصمة والملحقات)

« ابتدائية وثانوية وتحضيرية »

(مدارس العاصمة)

١) مدرسة تحضير البعثات

٢) المعهد العلمي السعودي

٣ — ٤) المدرسة المزبوية : (ابتدائي وتحضيرى)

٥ — ٦) المدرسة السعودية : (ابتدائي وتحضيرى)

٧ — ٨) المدرسة الفيصلية : (ابتدائي وتحضيرى)

٩ — ١٠) مدرسة الرحمانية : (ابتدائي وتحضيرى)

١١) المدرسة المحمدية : (تحضيرى فقط)

١٢) المدرسة الخالدية : (تحضيرى فقط)

(مدارس جدة)

١٣ — ١٤ و ١٥) في جدة ثلاث مدارس تحضيريتان : وابتدائية :

(مدارس المدينة)

١٦ — ١٧ و ١٨) في المدينة ثلاث مدارس : تحضيريتان وابتدائية

(مدارس الطائف)

١٩ — ٢٠ في الطائف مدرستان تحضيرية وابتدائية

(مدارس ينبع)

٢١ — ٢٢ في ينبع مدرستان : تحضيرية وابتدائية

(مدارس الوجه)

٢٣ — ٢٤ في الوجه مدرستان : تحضيرية وابتدائية

(مدرسة ضبا)

(٢٥) في ضبا مدرسة تحضيرية فقط

(مدرسة امالج)

(٢٦) في امالج مدرسة تحضيرية فقط

(مدرسة العلا)

(٢٧) في العلا مدرسة تحضيرية فقط

(مدرسة تبوك)

(٢٨) في تبوك مدرسة تحضيرية فقط

(مدرسة القنفذة)

(٢٩) في القنفذة . مدرسة تحضيرية فقط

(مدرسة جيزان)

(٣٠) في جيزان : مدرسة تحضيرية فقط

(مدرسة ينبع النخل)

(٣١) في ينبع النخل مدرسة تحضيرية فقط

(مدرسة ابها)

(٣٢) في ابها مدرسة تحضيرية فقط

(مدرسة صبيا)

(٣٣) في صبيا مدرسة تحضيرية فقط

(مدرسة ابى عريش)

(٣٤) في ابى عريش مدرسة تحضيرية فقط

(مدرسة ييشة)

(٣٥) في ييشة مدرسة تحضيرية فقط

(مدرسة الظفير)

(٣٦) في الظفير مدرسة تحضيرية فقط

(مدرسة رابغ)

(٣٧) في رابغ مدرسة تحضيرية فقط

(مدارس نجد والاحساء)

من ٣٨ الى ٤٦) في نجد والاحساء تسع مدارس وكلها تحضيرية

المجموع ٤٦ مدرسة



مصنوعات

المعمل العربي الاسلامي الجزائري

روائح عال بانواعها . عطورات عال بانواعها

لصاحب : السيد الحاج الزاوي بالجزائر

ولو كيله بالملكة العربية السعودية

السيد احمد بن السيد حمزة رفاعي بالمدينة المنورة

أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ — ١٩٣٦ م

سيفتح للمعمل فرع في مكة المكرمة وجدة

يسرنا ان نشيد بجهود هذا المعمل الاسلامي وجهود وكيله بالمدينة حضرة

الوجيه السيد احمد رفاعي . فنعت الوافدين على استعمال عطورات هذا المعمل

الفائقة بان يراجعوا الوكيل المشار اليه في محله بقرب باب السلام بالمدينة

معجم منازل الوحي

— ٥ —

للاستاذ المحقق رشدي بك ملحق

الحجون أيضا

وقال ابن حجر . الحجون بفتح الميملة بعدها جيم مضمومة وهو الجبل المطل على المسجد باعلى مكة على يمين المصعد وهناك مقبرة اهل مكة (فتح الباري ج ٣ ص ٣١٨) وقال في موضع آخر . قال ابو علي القالي الحجون ثنية المدنيين اي من يقدم من المدينة وهي مقبرة مكة عند شعب الجرار بن اتهمى قال الشاعر

سنبكيك ما ارمى ثبير مكانه وما دام جاراً للحجون المحصب

وقد تقدم ذكر المحصب وحده انه خارج مكة وروى الواقدي عن اشياخه ان قصي بن كلاب لما مات دفن بالحجون فتدافن الناس بعده . والجرار بن اتهمى تقدم جمع جرار بجيم وراء ثقبلة ذكرها الرضى الشامي وكتبه على الرءاء صح صح وذكرا لازرقى انه شعب ابي دب رجل من بني عامر «قلت» قد جهل هذا الشعب الآن ، الا أن بين صور مكة وبين الجبل المذكور مكانا يشبه الشعب فلهله هو «كذا ج ٣ ص ٤٨٧»

وقال الزبيدي : والحجون السكلان من حجن بالدار اذا اقام وايضا جبل بمحلة مكة مشرف مما يلي شعب الخرازين فيه اعوجاج عنده مقبرة قال السهيلي على فرسخ وتلذين من مكة قال الاعشى :

فما أنت من الحجون والعصا ولا لك حق الشرب في ماء زمزم

وقال عمرو بن مضاض الجرهمي يتأسف على البيت :

كان لم يكن بين الحجون الى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سافر
وهو بفتح الحاء قال شيخنا وبعض المتشدقين يقوله بضم الحاء ولا اصل له
والحجون علم اخر قال محمد بن عمرو والحجون جبل آخر غير هذا نقله نصر ، ومن
المجاز الحجون كل غزوة يظهر غيرها ثم يخالف الى غير ذلك الموضع ويقصد
اليها وفي الاساس الغزوة الحجون هي المورى عنها بنغيرها (تاج العروس) قال ابن
الاثير . الحجون الجبل المشرف بمابلى الجزارين بمكة وقيل هو موضع بمكة فيه
اعوجاج قال والمشهور الاول (ص)

قلت

الحجون : بفتح أوله وهو المتفق عليه عند أهل اللغة . وليس العامة فمكة
تقوله بضم الحاء . وقد اختلف المؤرخون كما يري القراء في تعريف الحجون
فذكرنا روايات ثلاثة للحجون اشتهرت أسماء واختلفت صقما هي :

(١) الحجون الاول ، وهو الحجون الجاهلي

(٢) الحجون الثاني : وهو ثنية كداء

(٣) الحجون الثالث : وهو ريع الكحل

الحجون الاول

كان تعريف الحجون الذى ذكره الازرقى موضع نقاش بين المؤرخين ،
فذهب فريق منهم الى أنه الجبل الذى على يمين الصاعد من مكة الى منى واعتمدوا
في ذلك رواية الازرقى والخزاعى والفاكهى وهؤلاء الرواة أقدم ، ورخي مكة ،
وقال فريق آخر انه ثنية كداء أو المدينين وهى على يسار الصاعد من مكة الى
منى ، وحجتهم في ذلك ان المقبرة المعروفة اليوم في المعلقة تقع على جنبي ثنية
كداء ، ويطلق عليها أهل مكة (مقبرة الحجون) .

قال الزبيدي : الحجون ، مشتق من حجن ، والتحنن الاعوجاج كما قال

وغزوة حجون كل غزوة يظهر غيرها ثم يخالف الى ذلك الموضع انتهى كلام الزبيدي . والغزو يكون تارة بالسلاح ، وطوراً بالكلام والمفاخرة ، وهذا الجبل الذي أطلقنا عليه اسم (الحجون الجاهلي) يدل الى أنه مشتق من المني الاخير لانه يصالي شعب العني ؛ معنى السباب ، وقد سمي معنى السباب لان ناس من الجاهلية كانوا اذا فرغوا من مناسكهم وقفوا بقم هذا الشعب وتفاخروا بالآباء والايام كما سنبينه في موضعه .

أما تعريفه بالاما كن المشرف عليها فقد قال الازرقى (الحجون الجبل المشرف حذاء مسجد البيعة الذي يقال له مسجد الحرس ، وفيه ثنية تسمى تسلك من حائط عوف من عند الماجلين الذين فوق دار مال الله الى شعب الجزارين ^(١) وباصلة في شعب الجزارين كانت المقبرة في الجاهلية) انتهى كلام الازرقى والمسجد المذكور واقع على يسار الصاعد من مكة ، بين مقبرة المعلاة وحارة الرشيدى وبين هذه الحارة وبين المسجد طريق المعلاة العام

أما الثنية التي تسلك من حائط عوف فهي الثنية التي تسمى (ثنية ابي مرحب) قال عنها الازرقى : هي الثنية المشرفة على شعب ابي زياد وهو ابن عامر التي يهبط منها على حائط عوف يختصر من شعب ابن عامر الى المعلاة والى منى

(١) في بعض النسخ الخطية من تاريخ الازرقى : شعب الجرارين (برائين) وكذلك ورد في البكري وفي الفتح نقلاً عن الشاطبي . والجرارون الذين يصنعون الجرار واواني الماء من الطين . لعل معامل الجرار كانت في هذا الشعب في ذلك الوقت فان مثل هذه المصانع تكون في خارج العمران منعاً للروائح والدخان المتصاعد منها ، وهي اليوم في محلة المعابدة بمكة ، ولأن المجزرة كانت في سوق الجودرية الذي كان سوق الغنم كما ذكر الازرقى ، وزقاق المجزرة هذا لا يزال معروفاً بهذا الاسم حتى اليوم . ثم انتقلت المجزرة في وقت مجهول الى شعبة الجن كما ذكرنا .

(ص ٤٨٠) ، وذكر الأزرقى هذه الثنية أيضا في تعريف جبل الخدمة فقال
الخدمة الجبل الذي ما بين حرف السويداء الى الثنية التي عندها بير ابن ابي
السمير في شعب عمر ومشرقة على اجياد الصخير وعلى شعب ابن عامر وعلى دار محمد
بن سليمان في طريق منى اذا جاوزت المقبرة على بين الذهاب الى منى (ص ٤٧٩)
وحايط عوف الذي تملك منه ثنية ابي مرحب هو (من زقاق خشبة دار مبارك
التركي ودار جعفر بن سليمان ودار مال الله وموضع الماجلين ماجلى أمير المؤمنين
هارون الذي باصل الحجون فهذا كله موضع حايط عوف الى الجبل) ص ٤٤٣ ،
وذكر الأزرقى هذا الحايط في موضع آخر فقال .

(ولعبد الله بن عامر بن كرز داره التي في الشعب والشعب كاه من ربه من
دار قيس بن مخزومة الى ثنية ابي مرحب الى موضع نادر من الجبل كالنحوت ؛
يقال ان كان ذلك علما بين معاوية وبين عبد الله بن عامر فما وراء ذلك الى
الشعب هو لعبد الله بن عامر وما كان وجهه مما يلي حايط عوف بن مالك فذلك
لمعاوية (ص ٤٥٥)

وأشار الأزرقى الى دار مال الله وهي (دار الحدادين التي بسوق الليل مقابل
سوق الفاكهة والرباط ودار الحدادين هذه كانت في ماضي يقال لها دار مال
الله كان يكون فيها المرضى وطعام أهل الله وهي من رباح بنى عامر بن لوى فاتباعها منهم
معاوية (ص ٤٥١) .

وموضع حايط عوف ودار مال الله والماجلين لا تعرف اليوم وقد اندثرت
وحل مكانها البيوت والدور . أما شعب بنى عامر فهو لا يزال معروفا وهو واقع على
بين الصاعد من مكة والعوام تحرفه فتنة قول شعب عامر ، وكان يقال له (المطابخ^(١)) أيضا

(١) قال الأزرقى : شعب ابن عامر كله يقال له المطابخ كانت فيه مطابخ
تبع حين جاء مكة فسمي المطابخ ، ويقال بل نحر فيه مضاض الجرهمي وجمع الناس
به حين غلبوا قطورا فسمي المطابخ .

وقد اتينا على هذه المعلومات لنضع امام القاري صورة واضحة عن هذه المنازل واتساعدنا على ايضاح المقبرة في الجاهلية .

اما المقبرة في الجاهلية فقد قال عنها الازرقى : وفي شرب الجزارين كانت المقبرة في الجاهلية . وفيه يقول كثير :

كم بذاك الحجون من حي صدق و كهل اعقة وشباب (ص ٤٨٢)
وقال في بحث مقبرة مكة : كان أهل الجاهلية وفي صدر الاسلام يدفنون موتاهم في شرب ابي دب ومن الحجون الى شرب العنق وفي الشرب اللاصق
بثنية المدنيين (ص ٤٣٢) وقال : شرب ابي دب هو الشرب الذي فيه الجزارون
وابو دب رجل من بني سواة بن عامر ، وعلى فم الشرب سقيفة لابي موسى الأشعري
وله يقول كثير بن كثير السهمي :

سكنوا الجزع جزع بيت ابي موسى الى للنخل من صفى السباب (ص ٤٨١)
وقال : شرب ابي دب الذي يعمل فيه الجزارون بمكة بالمعلاة (ص ٤٣٣)
وشرب ابي دب يقال له (شرب العفاريث) الفاسي ص ٨١

وفي مكة اليوم شرب يسمى (شعبة الجن) او (دخلة الجن) وحده شرقاً جبل
الخندمة وغرباً الوادي وشاماً ويمنا جبلان يتصلان بجبل الخندمة .

ونرجح ان شعبة الجن هذه هي شرب العفاريث كما يسميها الفاسي و (شرب
ابي دب) على مقتضى كلام الازرقى لان تحديدها مطابق لما ذكره الازرقى في
ذكر هذا الشرب ، وفي بحث المنازل الاخرى المارة المذكورة دليل آخر ذكره
الازرقى يؤيد ذلك وهو انه ذكر مسجد الحرس في تمر يفة للحجون وقال انه يقال
المسجد الحرس الذي في هذا الموضع مسجد الجن ، لأنه فيما يقال موضع الخط
الذي خط رسول الله ﷺ لابن مسعود ليلة استمع عليه الجن (ص ٤٢٤)
و يحتمل ان هذا الشرب اطلق عليه اسم (شعبة الجن) فخره العوام فقالوا شعبة

الجن . والجن محركة القبر سمي بذلك لستره الميت كما ذكر في تاج العروس والجمهرة . وفي هذا الشعب كانت مقبرة الجاهلية كما ص في تعريفها .
واخيرا ذكر الأزرق شعب الجزارين الذي باصله المقبرة ، وقال عنه انه في شعب
ابي دب

وفي شعبة الجن كانت بحجرة مكة وبقيت الجزيرة في هذا الموضع الى عام ١٢٨٣ ثم نقلت الى الموضع التي فيه اليوم خلف ثنية كداء في وادي ذي طوى وهذا صريح في رواية الحضرة ابي في كتابه (تاج تواريج البشر) وهذا نص روايته وفي سنة ١٢٨٣ نقلوا سوق الجزيرة والحضرة من المسمى الى بئر ابودية الصغير وكذا جزيرة سوق الليل وجزيرة القشاشية ونحوها الى سوق الملا عند قهاوى الشريف وعند زاوية الرفاعي ، وكذا جزيرة السوق الصغير والحضرة نحو مسجد سيدنا حمزة بافل مكة عند قهوة حبشي وكذلك المجازر محل الجزر من شعبة الجن الى بر الحجون^(١) ومن المسئلة الى جهة بركة الماجن انتهى
وجماع الرأي ان هذه الادلة كلها لاتدع مجالا للشك في ان الحجون الأول هو الجبل الواقع على عين الصاعد من مكة

الحجون الثاني

قلنا في بحث ثنية كداء انها تسمى الحجون ايضا وهذا ما اتفق عليه اهل مكة اليوم : وقد وهم فريق من المؤلفين فعمدوا لذلك الحجون الأول وذهب في تعميله مذاهب شتى ، وانكر فريق آخر هذه التسمية : ولكن عبارة الخطابي لاتدع مجالا للوم في ان هذا الحجون هو ليس من الحجون الاول في شيء وانما هو يصاليه فقد ذكر في ذكره ردم المدعي^(٢) (المراد بهذا الردم الموضع الذي يقل له المدعي وهو

(١) لعل مكان الجزيرة اليوم هو الذي سماه الأزرق (ذات اعاصير)

(٢) هو الردم الأعلا الذي عمله عمر بن الخطاب رضي الله عنه بعد ميل أم

مكان كان يرى منه البيت الشريف اول ما يرى ، وكان الناس خصوصاً حين يرد الحج من ثنية كداء وهي الحجون اذا وصلوا ذلك المحل شاهدوا منه البيت الشريف ص ٧٦ ، وقال في ذكر وفاة ابي جعفر المنصور الخليفة العباسي (ركب ابو جعفر من بير ميمون فلما كان بين الحجونين سقط من فرسه فاندقت عنقه فمات لوقته) ص ٩٦ . وكلام القعطي هذا صريح في ان الطريق التي بين الحجون الجاهلي وبين ثنية كداء المعروفة بالحجون يطلق عليها (بين الحجونين)

اما تاريخ تسمية ثنية كداء بالحجون وتعليلها فلم يذكره المؤرخون وعندنا ان الرأي الصحيح هو أنه لما جاء الاسلام وحول المكيون قبورهم الى الشعب الذي باصل ثنية المدنيين المعروفة بثنية كداء ايضا اطلقوا على هذه الثنية اسم (الحجون) واصبح معروفاً عندهم لان من معاني الحجون (المقبرة) ومقبرة مكة في الوقت الحاضر متصلة بالثنية المذكورة

ان هذا المعنى - اي المقبرة - ومعاني أخرى للحجون لم ترد في معاجم اللغة العربية وليكننا نجد ذلك مبسوطاً في معاجم اللغة اليونانية التي انتقلت اليها لفظة (الحجون) العربية وفي مجلة (لغة العرب) التي كانت تصدر في بغداد مقالة مضافة عن الحجون ومعانيها في اللغة اليونانية فليرجع اليه من شاء ص ٤٢ م ٦ والحجون الاول في شق معلاة مكة اليامي ، والحجون الثاني في شقها الشامي

الحجون الثالث

ويقال للثنية الخضراء التي تعرف اليوم بربع الكحل ، الحجون ايضا كما هو مقتضى كلام ابن ظهيرة حيث قال (المشهور عند أهل مكة ان الحجون هو الجبل الذي فيه الثنية التي يدخل منها الحاج الهابطة على المقبرة وعرفها الازرق بثنية المدنيين ويسمونها الحجون الاول بالنسبة الى الخارج منها الى جهة ذي طوى والزاهر ويقولون لما بينها وبين الثنية الاخرى الهابطة على الخنمل وطريق الوادي وتسمى الخضراء بين الحجونين) ص ٣٥٨

وبين الحجونين هذا هو وادي طوى كما مر في تريفه وتقع الثنية الخضراء
في منتهاه يهبط منها علي قبور المهاجرين دون فتح
وقد ذكر الازرق في مقبرة المهاجرين فقال
لما هاجر رسول الله ﷺ الى المدينة وكان جندع بن ضمرة بن ابي العاص رجلاً
مسلماً فاشتكى بمكة فلما خاف على نفسه قال أخرجوني من مكة فان حرها شديد قالوا
فان تريد ، فاشار بيده نحو المدينة وانما يريد الهجرة فادركه الموت باضاعة بنى غفار^(١)
فانزل الله تعالى : ﴿ ومن يخرج من بيته مهاجراً الى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد
وقع اجره على الله ﴾ فيقال أنه دفن في مقبرة المهاجرين بطرف الحصحاء^(٢) و به سميت
المقبرة بمقبرة المهاجرين (ص ٤٣٦) وهذه المقبرة تقع بين جبل الحصحاء و وادي
فتح المعروف بازاهر أو الشهداء ، والثنية الخضراء ، وقد تركت هذه المقبرة الآن
ولكن آثار القبور لا تزال ماثلة .

وكان أمير الحاج الشامي ينزل في هذا الموضع ، وقد جرت العادة أن يحمل
معه عند قدومه في كل عام خلعة — أي كسوة — يرسلها السلطان من استانبول
الى أمير مكة فيجري الاحتفال بتسليم هذه الكسوة في هذا الموضع ، فسمي
بالتخلم . وهو الاسم المعروف عند أهل مكة لهذا الموضع .
أما الثنية الخضراء فقد سميت بالحجون لاتصالها بمقبرة المهاجرين ، ومن
معاني الحجون التي لم يذكرها اللغويون المقبرة كما مر آنفاً ، وقد اندرس اسم
الحجون باندراس المقبرة ، فتعرف اليوم هذه الثنية بربيع الكحل .

الختام

وخلاصة القول أن في مكة ثلاثة أماكن عرفت كل منها بالحجون ، ولا
عبارة في اختلاف الرواة والمؤلفين بعد الذي ادلينا به من الحجج والبراهين والله أعلم .
الرياض رشدي الصالح ملخص

(١) اضاءة بن غفار بين التنعيم ووادي سرف وهي الي الاولى أقرب .

(٢) بفتح أوله .

آراء جديدة

هل يأفل نجم الادب؟!

«للاديب احمد رضا حوحو»

«يحمل هذا المقال المتنوع فكرة طريفة من الادب في ماضيه وحاضره ومستقبله . وترى كاتبه يعمد في سوق الادلة تلويح الادلة على توطيد نظريته ، فلا تكاد تنتهي من مطالعة مقاله حتى يشمر بدنو لفظ الادب لانقاسه الاخيرة وهكذا يشور الادب احياناً على نفسه ، فيحطم هيكله المقدس بهماه السحرية الفعالة !! » و بعد « فاهو رأى ادبائنا في هذا الرأي الجديد ؟ ! » « المحرر »

اذا امعنا النظر فيما حولنا فلا شك في أننا نجد غالب العلوم صائرة الى الامام بسرعة جبارة ونشاط فائق بهي في كل يوم ، في تقدم محسوس ، ورقى ملموس حتى سمى عصرنا هذا عصر العلم والنور ، فطير العلم فيه الناس في السماء ، وغوصهم في الماء ، وقرب لهم المسافات الشاسعة ، وذلل لهم المصاعب الشاقة ، والازلهم الجامدات وجمد لهم المائعات ، وهو يسير في طريقه بسرعة الآلات التي اخترعها ، ويسمو الى مكانته سمو الافكار التي هذبها ، والآراء التي ابتكرها ، ولا غرو فان اليه مرجع كل الفضل بعد الله في راحتنا ورفاهيتنا ، كما يرجع اليه الفضل في راحة الحيوانات البكم من المتاعب والمشاق ولكن لما ذا ياترى ! لم يأخذ الادب حظه من هذا التقدم ، ولم يتحصل نصيبه من هذا الرقي ، وهو الذي طالما سار مع العلم جنباً لجنب ، ممدداً له الطرق ، مسهللاً المصاعب ، مزبلاً عنه الراقيل ، وها هو اليوم كلما تقدم العلم خطوة تأخر هو أخرى . وهكذا قدر الله على الأدب أن يتقهقر ويتضاءل بعد تلك العظمة الجبارة والصيت الطر ، وسيأتي يوم يضمحل فيه ويصبح يومئذ الاشتغال به عبثاً ، وتعاطيه جنوناً ، فيبقى في معزل مقبوراً فيها بين دقات السكيب ، فلا ينظر اليه الا كما ينظر الى النقد (العملة) الاثرى القديم ، ولا يزار الا كما يزار الميت القديم العهد الى أن يتدرس رسمه ، وتمحي آثاره ، فيصبح نسباً منسياً !

نعم ! قرب نجم الادب من الأفول ، ودنت شمس من الغروب ، ففي كل سنة

تفقد حلقة من حلق درعه ، ويندك برج من أبراج حصونه ، ونحمد شهرته وتلاشى قوته ، فيخونه صدقاؤه وتنفرق عنه شيعته !! .. ولعل الابد في ذلك ان الادب نضجت ثمراته ، واضاء مناره قبل أن يصل اليها بقرون ، ولم يصلنا الا وهو ضعيف كاسد ، متعب من الحياة ، سئم من طول البقاء ، يريد اللحاق بارتك الاعلام الذين ألفهم في شرح شبابه ، وفي زمن نشاطه وقوته !

واذا لحق بهم في « علم الغناء » فلا عجب في ذلك فما من شيء له ابتداء ، الا وله انتهاء .. سنة الله في كونه ، يبتدىء الشيء صغيراً ثم ينمو ويكبر الى أن يصل الدرجة القصوى من الكمال ، حتى اذا ما وصلها تقهر ، راجعاً على اعقابها ، الى أن يصل مركزه الأول وهو المدم . والادب اليوم إخاله قد دنا من هذا المركز !! . لست اعني بالادب ، الادب العربي فحسب ، بل اقصد جميع الآداب على اختلاف بدعائها ولغاتها — وهذه حقيقة لا تنكر ، ويكفيك أن تلتفت الى ورائك وتنازل مراحل الأدب ، منذ نشأته الى اليوم ، لتظهر لك الحقيقة جلية لا غبار عليها ، وما أعاذك طائفة من الادباء المتقدمين على اختلاف عصورهم وفنونهم ، ش. ق. بن وغر بيبين ، عربا وعجماء وقرلى هل يوجد الآن من يفري فرهم؟! فهذا ابن أبي ربيعة ، والفرزدق ، والاخلط وعبد الحميد بن يحيى ، ابن المقفع ، والصاحب بن عباد ، والجاحظ ، والخوازمي ، وأبو تمام ، والبحتري ، والمتنبي ، وبشار بن برد ، وأبو الملاء المعري ، ابن هانئ ، ابن زيدون ، أبو الفرج الاصفهاني وكثير غيرهم من اعلام ادباء العربية .. وهذا راسين ، وكورناي ، وموليير ، وبوالو ، ولافونتين ، فولتير ، وروسو ، واديسون^(١) وشكسبير ، ودانتي ، وموب ، ورتز ، هيجو ، لاسرتين ، و. و. الخ — من الادباء الغربيين .. فقل لي برك أي أديب في عصرنا هذا يقف أمام هؤلاء الاعلام مطاولا ومذاخرأ ؟ وأي أديب هما . ظم طيوس يقارن أدبه بأدب أحدهم ؟ ..

والذي أراه أن موقفنا منهم يتمثل في قول (زهير) : —

ما أرانا نقول الا معاراً أو معاداً من قولنا مكرورا

(١) احد كتاب الانجيز في القرن السابع عشر الميلادي .

وها أنا اعدد لك أيضا جملة تأليف أدبية قديمة ، فأرني كتابا واحداً من كتب مصرنا هذا ، يضاهي أحدها ١ .

فأى تأليف أدبي عربي اليوم يوازن كتاب « الاغانى » أو « نهاية الارب » ، أو « الأمالى » لابی على القالى ، أو « يتيمة الدهر » ، أو « معجم الادباء » الى غيرها من تلك الكواكب التي نهدي بها الآن ، وتلك النجوم اللامعة التي تضيء عالمنا الأدبي هذا المظلم ١٩ وأى أديب عربي في هذا العصر ألف ما يزيد على الثمانين كتابا في مختلف الآداب والفلسفة والفنون ، نثراً ونظماً ، قصصاً وثنائلاً ، كما فعل فولتير ؟ وأى شاعر عربي ينظم لنا اليوم مثل (سير الدهور) لهيجو ، أو (زهرة الضر) لبودليير أو حكم (لافونتين) أو ديوان (بوالو) أو (لامارتين) ١٢ فإن أدبنا السكاسد اليوم من ذلك الادب المزدهر ؟ وأين أدبنا الضميف من ذلك الأدب القوى ؟ ولا يخفى طغيان العلوم اليوم على الأدب ١ . فكان العلوم لم تنضج حق نضجها ، ولم نخدم حق خدمتها فيما تقدم ، فوصلت البنا شابة قوية و فصارت تنتج لنا كل يوم عجائب جديدة ، وتستنبط كل آن غرائب حديثة ، وهذا « الادب » بجانبها كأنه « شيخ هرم » ينظر اجله المحتوم بسكينة وهدوء ، وما مثل المشتغلين به اليوم الا كتل الاطفال المصدار الذين يلذفون حول جدم الكبير ، فيتسلى بتسليتهم حيث يتص عليهم من ذكريات الماضي أجمل الأقاصيص ، ويحدثهم عن زمن شبابه وقوته ، فينتفخون و يحاولون أن يملوه لما كان في عهد نشاطه ، فتجد كلا منهم (كالمحكي اقتفاخا صولة الاسد) ١١١ وما لي اذهب بك بعيداً في عوالم الخيال أبها الأديب ، وأنت نحس بنفسك وتري بعينك سير الأدب الى الفناء ١٢ أفما تشعر بان كل أديب كبير يفقد في مصرنا هذا يلقى مركزه شاغراً لا يملوه أحد ١٢

فهل أنجست مصر الآن امثال المرحومين : حافظ وشوقي والرافعى ١٢ ..
والذى أراه انه كلما افتقدنا أديبا عظيماً ، رأينا أديبا ضئيلاً يخلفه واذا فقد هذا الاديب الضئيل احتل مركزه من هو اضعال منه ١٢ وهكذا أن تنحل ذرات الأدب فيسلم يوماً ما آخر انفسه ، بهد ما أدى مهمته الثمينة لهذا العالم ٢٠
احمد رضا حوحو

اعلام الادب في جزيرة العرب

* ٣ *

السيد جعفر البيني

١١٨٢ - ١١١٠

* ٣ *

نماذج مختارة من شعره

١ - (الوصف الفني)

قال يصف ثمر ينبع (١) كما شاهدها من خلال مجهر شاعريته ، في ذلك العهد
وقد عارض بهذه القصيدة ؛ قصيدة فتح الله النحاس ، ونظمها في عام ١١٤٣ هـ : -

رأى البق من كل الجهات فراع	فلا تنكروا اعراضه وامتناعه
ولا تسألوني كيف بت فأننى	أقبت عذابا لا أطيق دفاعه
نزلنا بمسي ينبع البحر مرة	على غير رأي ما علمنا طباعه
نقارع من جند البعوض كئاثبا	وفرسان فاموس عدمننا قراع
فلو عاينت عينك ميدان (ركضة)	رأيت جرى القلب فيه شجاعه
وجندا من الفيران في البيت كئاثبا	مضى وجدوا خرقا احبوا اتساعه
ومن حط ^(٢) شيثا في جراب (بطا)	ذا رام عند الفار الا ضياعه
وسربة ^(٣) قل تنبرى أثر سربة	خفاقا الى مص الدماء سراعه
ينازعها البرغوت لحي فليته	رضي بتلافى وا كنفينا نزاعه
فلو يجد الملسوع من عظم ما به	من الصخر درعا لاستخار ادراع

(١) وقد وصف الشاعر القفطي ثمر ينبع وامتدحه وقد نستعرض شيئا من مديحياته
(٢) أي وضع (٣) أي جماعة

فرب قميص كان شراً من العري
 كأنني وصي للبراغيث قائماً
 إذا شبع الملمون معج دما على
 فما رشنا باللهم ^(١) إلا لسانه
 سلوا عن دمي - ري البعوض فأنني
 فله جـلـه صار بالحـك أجرباً
 وكـم قد اكـنا نـمـلة وذبابـة
 وماء زلاع صار معجون عـلـة
 إذا رنم «الناموس» حولي أعلني
 وإن مص من دمي ^(٢) يطار تبعته
 عدمت غناما مثل أنعام سـجـه
 ضيف قوى لا يستقر من الأذى
 وقد نفنت في دونه كل حيلة
 فيا لأصيحـكـي اقتلوني ومالكـا
 فقد مدّ نحوي مفسد «البقي» باعه
 إذا ضمه الملتاع زاد التباعه
 أقيت له أيتامه وجياعه
 ثيابي فلا أحبي الآله شباعه
 ولم تر عيني مكروه وخداعه
 علمت يقيناً انه قد اضاعه
 أخاف عليه يا فلان انقشاعه
 وفاراً بلغنا رجـله وكراعـه !!
 شربناه كرها وادخرنا زلاعه
 وصدع قلبي بالسجوع وراعـه
 الى قاتل منه أرجى ارتجاعه
 فما كان اشنا سـجـه وابتداعـه
 واضعف منه من يرحي اصطناعه
 ولو كنت بالحـني طلبت اندفاعه
 فقد مدّ نحوي مفسد «البقي» باعه

٢ - (الوصف السياسي والاجتماعي)

وقال في عام ١١٥٥ هـ من قصيدة له متهمة ، عني فيها باستعراض حادثة وقعت بالمدينة المنورة حينئذ :-

واصبح الحرم العالي وروضته
 لاجمة ، لاصلاة لا أذان بها
 فصاحت للناس : شرع الله ! واتمرو
 وبادروا الى مجلس القاضي لنظر في
 كالجـذانة بالبارود يحشوها
 الا البنادق ترمي في نواحيها
 الى الخصومة قاصبها ودانيها
 فصل القضاء ولتار الحرب يطفئها

(١) شدد الميم للضرورة الشعرية (٢) التهل : شدد الميم للضرورة الشعرية

فصدر الحاكم الشرعي نحرهم رسالة تقنفي الدعوى ونحوها
فلم يردوا خطاباً من رسالته الا الرصاص - واما في حواشيها
وترسوا^(١) مسجد الهادي وثار به بين الطريقتين حرب لست احكيها

٣ - (نقدياته)

وقال في نقد طائفة من ادباء جيله :-

أدباء هذا الوقت باله جلود الازكياء
يتعاطون نفوسهم دم أدق من الهباء
لو صودت أشعارهم ما جئن الا كالثناء
ففقولهم فصل الخريف وشعرهم فصل الشتاء
جمع الركاة والبرودة - في نسيب كالعزاء
مرض المسامع والفؤاد كأنه زمن الوباء
تخشى على الممدوح يقضى منه من برد الثناء
يا غربة الآداب ضاعت بين أظهر هؤلاء

٤ - (مديحاته)

وديوانه مملوء بالمدائح ، ومن اسلمها قياداً وارقيها ديباجة واسلوها قصيدته
لاقى امتدح بها أحداً صدقائه : «مصطفى بن احمد الشماب» حيث يقول فيها عنه :-

فالبشر من اخلاقه والجود من اعراقه والبر من أعماله
لو رحمت أمدحه بكل غريبة في المدح لم استوف بمض خلاله
واذا طلبت له قريناً في الملا حولت ذاك على محال محاله
ولديه من نياتة في صعيه بشري تناجيه بحسن مآله

(النتمة في الجزء القادم) عبد القدوس الانصاري

استفتاء المنهل

الكتب والصحف

التي أنصح للناشئة بمطالعتها

- ٦ -

رأى الأديب حسين عرب

ليس من العدل في شيء أن نترك للناشي "سبيله" فيما يختار مطالعته من الكتب والصحف وليس من التعقل والاعتزان زعمنا أن في هذا الترك والافساح حرية في المطالعة وتوسيعاً لدائرة الثقافة: فإن هناك من المؤلفات الموبوءة والصحف الشريرة الكثيرة ما يفسد المدارك: ويفاجئ الأفكار بأسوأ ما يمكن أن تتصوره من ألوان الأدب الطعس، والثقافة الرثة البخسة...

والناشي "بالنظر لطبيعة نشوئه"، وضعف عقليته وجهود منطقته يضيق ذهنه بالأفكار المتضاربة والآراء المتناقضة تهوي بها إليه الصحف والمؤلفات المختلفة حاوية بين دفتيها ما نكل بحفظه الذاكرة من مبادئ مختلفة ونداءات متباينة، ونعرات حزبية، ونظرات فلسفية، وخطرات إلحادية - أشبه بالفن الغض تعبت بمحدثاته ورطوبة عوده الأهواء قتهوى به إلى اليمين تارة، وإلى اليسار أخرى حتى يفسأ كما تنشأ به العواصف، مغمساً أو محدودباً، أو كما تشاء أن تلبسه إياه اللغة من البطالة والنقص والخراب

ولعمري أي غصن نشأ متدلاً مستقيماً، مالم يتممه صاحبه بالتقويم والتعديل والسقياء والعناية الدائمة بشئ أنواعها ١٢

كذلك مثل الناشئ يحتاج إلى العناية والالتفات في كل ما يطالعه ويدرسه من المؤلفات أيا كانت. فإن في العناية بمطالعات الناشئة ودراساتهم عناية بأفكارهم

وصلاحية اتجاهاتها . وفي هذا ما فيه من العناية بمستقبل البلاد المسمى ، وما ينطوي عليه من المجد الثقافي المأمول ، أب العظمة الصناعية المنتظرة وغير ذلك .

أما وقد قررنا ذلك واثبتناه ، فانه قد بقي علينا أن نبين للناشئة ما ننصح لهم بمطالعة من الكتب والمصحف التي تعج بذكرها الاندية ، وتفيض بأشكالها الزوايا والمكاتب ، وتهمر بسيولها المطابع ومصالح النشر والثقافة وشركات الطبع والتأليف !!

لنا هنا بعينين محفيا أو كتباً بأسمائها ، فليس نعمة من صعوبة الموضوع ما يحتاج الى التسمية والتعيين ، ولكننا سنشير الى النواحي التي هي اقرب تناولا الى الناشئ من غيرها والزم لطبيعته واسهل انخدأ اليه بالنظر لمروته الطبيعية وملكته التقليدية السريعة ، فالكتب والمصحف الهندية بشق الوانها ومختلف أشكالها هي اجل ما يمكن ان يدرسه ، ويعنى بمطالعة الناشئ ليستعين به على تحسين اخلاقه ، وتهذيب نفسيته ، وتدريب ملكاته الطبيعية على الفضيلة والتمسك بها . وأجملها ما جاء في ثوب قصصى رائع يستهوي العقل الى متابعة قراءته ، والتزود منه حيث يستظهر القاري من مخزاه نتيجة خلقية برزت فيها للفضيلة ، وتمثلت بأجل واروع والفهم مظاهرها الفتانة ، ثم ينتهى من ذلك الى مطالعة المؤلفات التاريخية — كتباً ومصحفاً — ويختص منها بما يعنى بسير الافذاذ وتراجم العظماء والنوابغ ، حيث يجد في سير حياتهم ما يمكن أن يتخذة دسوراً لسير عليه في حياته المقبلة وترسم أوضاعه ، ومن ذلك يستفيد الناشئ صفات عالية جمة منها الثبات والشور بالكفاءة والاعتماد بالنفس والاعتماد عليها ، ومن هناك يبدأ بتعرف ميوله للانفسية وملكاته الموهوبة ، فان كان له ميل الى الفن ومطوياته بدأ بدراسة حياة الفنانين والادلام منهم بصورة خاصة وانهمك في مطالعة كتب الفن وغرائبه ومحدثاته واستمر في ذلك الى أن ينتهى الى نتيجة سارة ومقدرة لجهوده وخدماته وان كان ذا شاعرية فطرية استقل بمطالعة دواوين الشعر وحواصة اعظم الشعراء

حيث ينفصح أمامه المجال للمطالعة والبحث والتفكير ، فيستمر فيه غير مبال
بما يترضه في هذا السبيل من عقبات ما دام رائده التفوق والنجاح .
ومن هذه المطالعة وتلك الدراسة يجد الناشئون أحسن تهذيب لنفسياتهم
وأقوى غذاء لأفكارهم ، واجل درس مناسب لتمرين غرائزهم واعدادها الى استعراق
سفن الاستثمار والسكان ، كما تشير الى ذلك قواعد التربية الحديثة وبقدره علم
النفوس وعندئذ تسنح الفرصة للناشئة باتساع مداركهم واستيفاء معلوماتهم وانطلاق
خيالاتهم في حدود الرزانة والتأمل وتحت نطاق الرجولة والى اجواء السمو والحرية
الصحيحة والجمال .

الى هذا الحد نقف بالموضوع اجابة على سؤال الاستاذ الانصارى وان كان
البحث يتطلب أكثر من ذلك الا أننا نحمد على ابداء الرأي قبل تسجيل
الموضوع بمخذافيه ، وهو فيما يظهر رأى فردي قد نكون مؤيدين فيه من البعض
ومخالفين من البعض الآخر ، وقد لا نكون مؤيدين فيه بالامة . وعلى كل فالقارى
مخير بين الأخذ به أو رده ما دام رجال التربية واساتذة التعليم أكثر تجربة
وأبعد نظراً وأقوى حجة من غيرهم في هذه المواضع التربوية ما

مكة حسين عرب

١٩٥٤م

ثقف فكرك

خير الانسان أن يمضى ساعات فراغه في مطالعة أحسن ما كتب وأجود
ما صور من مناحى الحياة المختلفة لتنمية فكره وتوسيع معلوماته وكل هذا لا تجده
ايها القارىء الا في مجلات :

« الهلال . المصور . الدنيا وكل شيء . الاثنين . التربية الحديثة . الرياضة
البدنية . بابا صادق المكشوف . المتهل . الاسرار . الطالبة »
بإدارة جامعة الوكيل الوحيد للحجاز (السيد هاشم نجاس) بمكة المكرمة .

منهل القصص

دموع السعادة

ذكريات وعبر

- ٢ -

للاديب محمد أمين يحيى

ارتعت هزيرة بين أحضان أمها تقبلها وتبذل يديها بدموعها المنهمرة الساخنة
وامها تسألها وهي تبكي :

ماذا بك يا بنتي ؟ يا هزيرة ! هزيرة ! ابنتي ! تكلمي !!
وهي تنشج وتضطرب ، وقد غص ريقها وهي تحاول الكلام فلا تستطيع ،
وبعد لاى رفعت رأسها ببطء واثابة ، شأن المريض المشرف ، واستجمعت رباطة
جاشها ، ونتمت :

لى الله . . . من . . . بمدك يا محمود . يا زوجى لتكلاك العناية ، ومها يكن
من امر فلا ازال احبك واقدسك :

ثم راحت تسرد القصة على أمها ودموعها سائلة ماتهدأولا ترقأ ، فلما انتهت
اخذت أمها تهدؤها ، وتطيب خاطرها ، ثم صارت مع الايام تزدادحنوا عليها
وعطفاً ، فعادت اليها نضارتها ، ولكن بقيت هناك . . . بين جوانحها ثورة من
الحقد تضطرم نارها ويستمر اوارها ، على تلك التى فرقت بينها وبين أعز شخص
قديما فى الوجود .

أصبح محمود بعد ذهاب زوجته حزينا محطاً ، يعمل وهو صامت ، وقلبه
يحترق ألماً ، وجسمه يضمف ويضمحل ، حسرة وأسى على فراق شريكة حياته
وشطر نفسه ، واسكنه مع ذلك ، وبرغم ما يمانيه من الم هائل ومرض خفي يهدد
قواه ، كان يرمى والدته ويعطف عليها مقدراً لها تربيتهالها ، وصالحاً من انانيتهالها
ولا يزال محمود يخنى في قلبه وبين حنايا ضلوعه حزناً دفيناً يساوره بين الفنية والاخرى
كلما مر بمخيلته طيف زوجه او وحيد (سعيد) . . .

وتلاشت الابتسامة الحلوة اللطيفة ، واحتلت محلهما سحب كثيفة من
الاحزان ، خيمت على ذلك الوجه الطلق الذى لم يكن يعرف غير المرح والحبور
وثمة شئ آخر يدركه المدقق . . . هو تجاعيد خفيفة ارتسمت على جبينه ، وبعض
شعيرات بدأ يياض الشيب يحمر سوادها الجبل ، برغم ان من محمود لم تتجاوز
لثانية والعشرين ربيعاً .

والدته . . . والدته تلك القاسية المستبدة التى لاترحم ولا تلين قناتها لاتزال
تمسكة بمنادها مصررة عليه بعدم أرجاع (عزيزة) الى البيت . . . ثم . . . ثم
تثور في وجه ابنها وتلح عليه ان لا يذكر عزيزة مرة اخرى ، بل يقتضى حبه
الصبياني الطائش كما تقول ، معاملة اياه ، بل ومصررة عليه ان يقترن من فناء اخرى
(من بيت ناس كبار) ويصمت هو ، ويصمت في هذا الصمت منتظراً حكم المقادير !
... وانقضت سنتان !! كان محمود في خلالها ، دائم الحزن ، كثير التفكير

لايكاد يبيل من مرض يوماً الا وعارده المرض اياماً ، وهو يعذب بنار الشوق
والوجد ويكوى بحجرة الفراق ، والحنين لزوجه وابنه الذى لم يره سوى مرة
في الشهر . . .

واخيراً . . . واخيراً جاءت أمه تفاتيحه من جديد ، في تزويجه من فتاة —
تعرفها هي — وراحت تصفها له بالجمال .. والعقل . . . والطاعة العمياء حتى
ارغته بعد لأي على انفاذ رغبتهالها .

وعاش محمود مع زوجته الثانية (سماد) المصرية التي تعرف القراءة وتحسن الكتابة .. والتي لا يروقها القديم .. ولا تهجها مودة العصر الخلدى ، عصر حاتمها فهي فتاة مصرية بمعنى الكلمة (مودرن) متكبر ، متمجرة ، لا تقم وزنا لحاتمها ، ولا تمير وجودها التفاتاً ... وحاولت (ام محمود) ترويضها واخضاعها باساليبها القديمة وصياحها الذي لا يجدى ، بكلماتها الجارحة التي كانت تقذفها في وجه (عزيزة) الصابرة المسكينة - حاولت ام محمود كل ذلك فلم تفاج ، فندمت على ما فرط منها فحو زوج ابنها الاولى ، وتمنت لو استطاعت ان ترجعها الى البيت فتتلقاها بالترحيب ، وتطلب منها الصفح والغفران ... ومحمود يشاهد افعال زوجته الجديدة مع امه ويلاحظ مما كسبتها العنيفة لها ، وهو صامت مستسلم ، متشمت (في سره) ، ولذلك لم يؤنب زوجته ولم يلها في أى يوم ... انها كانت تذنبم نعزيزة المسكينة . وانها تلقي درساً قاسياً على امه يجعلها تعترف بمزايا عزيزة ، فتقدر لها صبرها الجليل واحتمالها العجيب .

وكان محمود لا يشمر بميل لهذا الزوج الثانية ، ولا يكتنه كان يعطف عليها ويعاملها معاملة حسنة ، قياما بواجب الزوجية وحقوقها .

مرضت ام محمود بعد زواج محمود بأشهر قليلة ، واشتد عليها وقع المرض وماتت به بعد ايام قلائل ، وهي تردد اسم (عزيزة) وتطلب الى ابنها ان يخبرها انها كانت آخر شيء تفكر فيه ، في ساعات احتضارها ، وانها تلتبس صفحتها وغفرانها !!!

حزن محمود على امه ، وبكاها طويلاً ، وشاركنه زوجته سماد في هذا الحزن وهذا البكاء بمجاملة منها له . وبعد وفاة (ام محمود) بخمسة اشهر وضعت (سماد) طفلة ... وسماها والدها (زوزو) اي زينب . وشاء القدر ان تموت الوالدة (سماد) على اثر الوضع مباشرة ، فتركت طفلتها بين يدي والدها وهي تطلب منه في ساعاتها الاخيرة ان يضرها بالرعاية والحنان .

وعاد القدر يسمي محمود مرة أخرى !! وكانت ابتسامته هذه المرة بعد مضي اربع سنوات طويلة هائلة كان محمود في خلالها يحترق كددا . وقد ازداد شوقه لابنه ولزوجه الوفية الطاهرة فراح يبحث عنها ويتقصى اخبارها ، فلم بعد طول البحث والسؤال انها سافرت مع والدها وعائلتها الى الخارج . ولم يكن يعرف عنوانها وانى له ان يعرف ، وقد أخفته عن كل انسان خوفا من ان تغرى (ام محمود) . انها على سحب قلعة كبدتها (سعيد) من بين احضانها ، وهي لا تستطيع الابتعاد عنه - خصوصا - وهو عزاؤها الوحيد تزي فيه صورة زوجها .. زوجها الذي تحبه . والذي اقسمت الا تتزوج من سواه مما طالت بينهما ايام الفراق ، منتظرة سnoch الفرصة التي تعود فيها اليه ولو بعد سنين

و اتى محمود بعد رحيل زوجته يائسا محطما ، واصبح المسكين بين تارين ، فهو لا يستطيع السفر للبحث عن زوجته وابنه لانه لا يستطيع أن يترك اعماله وابنته ، ابنته الوحيدـه التي كانت سلوته والتي نحت وبلفت الرابعة فكانت زمرة فواحة يحبها ويحبت عليها ، يدللها ، وهي تنمو وتكبر وهو فرح بها يبذل لها من ذات يده كل ما يستطيع حرصا على سعادتها وهنائها ، فلم يتركها من يرعاها بعده ؟ وهو لا يستطيع اخذها معه والتجول بها باحنا مستقصيا ، فهي لا تستطيع تحمل التعب والمشاق ، وعمله لا يسمح له بالتعب زيادة عن المدة المقررة - وهي شهران - فلم يدبر ماذا يفعل وسلم الامر للقدر وبقى في انتظار ما ياتي به المستقبل

وابتسم القدر ابتسامته العريضة .. فبينما كان محمود ذات يوم في احد الحوانيت يتناع لابنته (زوزو) شيئا من الحلوى . وكان الوقت مساء ، وكانت (زوزو) معه ، اذ امح امرأة محجبة تدخل الحانوت ومعه اصبي في السابعة من عمره وهي تطلب من البائـم نوطا من الحلوى لابنها فلم يكـد محمود يسمع صوتها حتى عرف

فيه صوت زوجته الاولى (عزيزة) فخرق قلبه خفقة الفرح المبالغت ولكنفه قهر
هواطنه المتأججة وخرج من الحانوت يسحب طفلاته وهي تنظر اليه ذاهلة مستفهمة
عما اعتراه من ذهول فجائي وهو صامت لا يتكلم .

ووقف بباب الدكان حتى خرجت (عزيزة) وكانت هي أيضا قد عرفت
وعلمت حين عودتها من رحلتها بكل ما حصل له بعد سفرها ولكنها لم تدر ماذا
تفعل فوقنت بباب الحانوت ... اما (سعيد) فقد جرى الى (زوزو) يلعب
معهما ويحببها ، والاطفال مبالون لبعضهم ، وأخيراً طرأت لمحمود فكرة حسنة
فاقترب من عزيزة وهمس في اذنها قائلاً : هيا بنا الى دار ابيك لا تكلم معه قليلاً !
ثم تقدمته وهي ترشده الى الطريق حتى وصلوا الى بيت ابيها فصعدوا ... وهناك
كان عناق ، وكان فرح لا يوصف . ومال محمود لزوجته يسأها ، وهو يضم طفله
اليه ، وهي تضم (زوزو) الى صدرها ..

منى رحمت ؟ !

فانصت عليه كيف ان والدها اضطر الى العودة لاحتياجه المال ، واخبرته
انهم كانوا ينوون الرحيل ثانياً ، فذراعها الادمعة حارة تسقط على خد زوجها
تتلوها اخرى . فآله - والهة - وهي تكفكف دموعه :

لماذا تبكي يا حيااتي ؟ !

فاجابها : انني ابكي سروراً بعودتك الى ، انني ابكي بدموع الفرح ، ان هذه
الدموع هي دموع سعادتي ، بصمت . فذنت منه تقبله ودموعها تتزج بدموعه
وهي تقول : —

— ان هذه الدموع هي بحق دموع السعادة .. !

(نمت) (جدة) محمد امين يحيى





باقية منه الزيند أو

حنين البلبيل الغريد إلى وطنه

~~~~~

« الاستاذ عبد الحق المدني ناظم هذه القصيدة ومحررها  
هو علم من اعلام الشعر بالمدينة المنورة وقد ترحل من الديار  
الهندية منذ امد بعيد » وهو الان مدير « مدرسة شاهی  
قاصبه » بمراد آباد والقارئ يلمس في هذه القصيدة  
لبعة وحنيناً لها اثر من آثار ذكریات الشاعر الزائلي  
عن وطنه المشوق به المتغافل حبه في كوا من نهسه .  
ويشفع لنا في نشر هذه القصيدة الغراء - برغم ما تضمنته  
من التقريظ الصادر عن روح التشجيع - ما انتظم في  
مقدما الذي من المعاني السامية - والمقاصد النبيلة مع  
جزالة الاسلوب وقوة البيان وتدقيقه » ( المهرور )

~~~~~

لمهل صدق بالمعارف نضاح	ومورد فضل بالعوارف سحاح
ومصدر فيض لآلـوب كأنه	لأسرار أرباب البصيرة نزاح
بجلة علم تقبت المجد ، روضها	أنيق بأزهار المحامد فواح
إذا استعطر الوسمي درازن خرفت	حدائقه حسناً به النفس تروح
فتببت أورادا وتزهو بنفسجاً	وتورق نسريناً ويقطف تفاح
وتلك غمامات القرائح إن همت	تريك عجائب الوشي والفكر اشباح
فقوم بنثر الدر حازوا مكانة	وقوم بنظم الاؤلؤ الرطب يرتاح

وما الشعر الا فكرة بهتدي بها الى ربها حيث القرىض لها جاح

فبيد وكين السر في روضة تقلبها الاحداق والسمع لا الراح
إذا لم يكن في النظم لطف ورقة فقائله عن دارة الشعر منزاح
فكم شاعر غاص للبحور ولم ينل سوى ودعات وهو بالشعر مهذاح
وآخر يصطاد النجوم يصوغها فرائد في جيد الخرائد أوضح



أخي تعال اليوم فمر سويعة فدى ليلة زهراء والمزن سحاح
تعال بنا نذكر عهدا قديمة عسى تنجلي عنا الهموم وتنزاح
ليالي كنا والاخلاء في هنا تدار علينا للسرقات أقذاح
وقد تذكر الأشياء بالشيء عند ما يلاحظها المنقبون والحب فضاح



تذكرت خدنا بالمعيق وشادنا بواد النقا والهدر اذ ذاك سماح
فجاءت شؤوننا لا شؤون التي خلت وروض الاماني بانم الزهر فواح
ولم يك تذكرى الربوع بنافع اذا هي أقوت والاحبة قد راحوا



وبينا أمني النفس اذ لاح بارق من الجانب الغربي يلمح لملاح
ومذ شمته لاحت لعيني مجلة هي الروح والريحان والروح والراح
لبنكم أهل الحجاز مجلة تحرككم الآداب والشعب ملتاح

فما نيك أسرار البلاغة دوت لها صحف تلي عليكم والواح
إذا طالع التحرير منها مقالة تجلت لديه للبراعة أشباح



مدير علاف المنهل العذب الذي أدت أسحر في الصحيفة أم راح
عساك بهذا الترماق تطفي أوامنا وتشفي مقام الجهل منا ونجتاح
عساك بهذا السير ترقى بنا إلى مدارج عز السعادة بمتاح
فذلك دربا للنهوض ممهدا ينير به من صائب الرأي مصباح
وتنمش آمال الشبيبة عندما يلاحظوا من عالم الغيب إصلاح

(عبد الحق المدني)

مراد آباد (الهند)

مدير مدرسة شه قاسمية

من مناهل العلم والادب

اللجنة الادبية الاولى

لتأليف الكتب المدرسية

دعوة « المنهل » تؤتي ثمارها

كان الدعوة التي وجهناها في افتتاحية الجزء الثامن ^(١) من السنة الاولى من « المنهل » اثرها المحمود في الاوساط الادبية والعلمية . وقد اثمرت والله الحمد ، مما برهن على استعداد البلاد الرقي الثقافي المنشود . وتتلخص تلك الدعوة في « تأليف لجان أدبية من ذوي الاقتدار » من الادباء والعلماء لتتولى التأليف المدرسي بصفة راقية . وها هي انباء (أم القرى) تطالونا بتأليف اللجنة الادبية الاولى للتأليف المدرسي ، مؤلفة من حضرات الاساتذة النابهين : السيد محمد شطا والسيد احمد العربي والاستاذ عمر عبد الجبار . فنتعني لهم التوفيق والسداد

ونرجو ان تؤلف لجنة مثما في كل من المدينة المنورة وجدة : ولا نرى بأسا من اعادة بعض فقرجات في اقتراحنا المشار اليه تبصرة رذ كرى « اذن فالضرورة باعثة اليوم على ايجاد نوع جديد من المؤلفات لم نمارسنا نجتمع بين الانتظام التأليفي وغزارة المادة والسهولة والاختصار » ففي العلوم العربية والادبية مثلا لو قامت مديرية المعارف بتكليف طائفة من العلماء والادباء المقتدرين بالتأليف في هذين الميدانين « الخ »

(١) الصادر في غرة رجب ١٣٥٦ هـ وعنوان الافتتاحية المشار اليها هو

« في شؤون التعليم »

الثقافة والاقتصاد

ينهمضان على اجنحة .. الشركة العربية للطبع والنشر

نشرت « صوت الحجاز الغراء » في العدد (٣١٠) تقرير مجلس ادارة هذه الشركة عن أعمالها لعامها الثالث ، فسررنا بما تلوناه من تقدمها ونجاحها . ولا ريب ان معنى هذا النجاح ، هو نجاح البلاد في ثقافتها واقتصادها معاً . وبهذه المناسبة الحميدة ترفع مجلة « المنهل » اخلاص آى الشكر لحضرة صاحب الجلالة الملك المعظم « عبد العزيز آل سعود » ولحكومته السنية ازاء هذا المعطف السامى الذى تلاقىه المشاريع الدلمية والاقتصادية فى هذه البلاد .

ونرجوا لهذه الشركة اطراد التقدم برئاسة مؤسسها الحازم سعادة الشيخ محمد سرور الصبان .

ونندعوا لمواطنىنا الاقبال على المساهمة فيها من جديد لنؤدى مهمتها الثقافية العالية على أكمل وجه منشود ما

اذا اردت الشفاء التام السريع

من الزكام . ومن لسع الحشرات . ومن الاكزيما . ومن الحرق والسمط .
ومن الصداع . ومن وجع الاسنان . ومن وجع الحلق فخذ لك علبة من :
« المشوليتيم »

واستعمله بالطريقة انبينة فى الورقة المرفوقة بالعلبة

يباع « المشوليتيم » بمكة المكرمة لدى الوكيل العام : محمد يحيى رقا

وفى المدينة المنورة لدى الوكيل بها عبد القدوس الانصارى . وثمن العلبة

الصغيرة ربع ريال والوعلى نصف ريال والقارورة الكبيرة ريال عربى

منهل التلاميذ والكتاب الناشئين

كيف نترجم مجدنا القديم

تدفرت قلوبنا واضعنا مجدنا القديم العظيم بسبب عدم اتباعنا لاوامر الله سبحانه وتعالى وعدم اجتنابنا لنواهيه فحل بيننا الشقاق محل الوفاق فلم يلبث ان صار ذلك البنيان القوي الشامخ كالمشيم وتصدعت اركانه وتساقطت جنباته وفقدنا كياننا الروحي السامي وهكذا صارت حياة الامم الاسلامية على هاش الحية اسماء بغير مسميات ومسميات بدون ارواح وارواح بدون شعور . وفقدنا صنائعنا ولم نتعلم الصناعة الحديثة واصبحنا نشترى من الاجانب بنقودنا واعرضنا عن مصنوعاتنا هذه اهم ادواء الامم الاسلامية في هذا العصر!!

اما العلاج الشافي من هذه الامراض الوييلة فهو قبل كل شيء التمسك بالكتاب والسنة واتباعهما حق التمسك وحق الاتباع لانا اذا فعلنا ذلك حل النحاب والتواد محل الشقاق والنفاق وصفت القلوب ، واسترحت الارواح اريج النهوض وثاقت الى التقدم والحياة الراقية ، وحينئذ يعود بنياننا المنهدم الى اصله ويصبح من السهل علينا الاخذ بكل اسباب النهوض فنشيد المعامل الصناعية الضخمة ، ونعتمد المعاهد العلمية والمشاريع الاقتصادية والخيرية ونؤثر المصلحة العامة على المصلحة الخاصة ، ونتحلى بالصفات المحمودة ونبذل الاخلاق السليمة فتبني ذلك اليوم الزاهر الذي نرى فيه الاسلام قويا . فاهضامى يأتى ذلك اليوم الذي يسترجع فيه المسلمون مجدهم ويوحداوا كلمتهم حسب ما يأمرهم به دينهم الحنيف ؟ متى يأتى ذلك اليوم الذي يحس فيه المسلمون بعزتهم الاسلامية ، وقوتهم الايمانية ؟! فيتحدوا ويعملوا وينهضوا ! هذا ما نساءل عنه كل يوم بلهفة واشتياق . « ومن يتوكل على الله فهو حسبه ان الله بالغ امره قد جعل الله لكل شئ قدرا » صدق الله العلي العظيم

عبد الغفور

المدينة المنورة

طاب بالقسم العالي بمدرسة العلوم الشرعية

من هو الرجل

تختلف الرجال باختلاف اهتمامهم ، والرجل الذي أعنيه هو الذي لا يضيع حياته سدى ، هو الذي يجتهد في سبيل خدمة دينه وأمتيه بكل ما يستطيع هو الذي يجمع المال لينفقه في سبيل اصلاح بلاده ، هو الذي يضحي بنفسه وبنفسه نجاه المصلحة العامة . ويتمثل هذا الرجل تمام التمثيل ، وينطبق هذا الاسم تمام الانطباق على حضرة صاحب الجلالة مليكنا المفدى « عبد العزيز » آل سعود أيده الله ، فانه نهض بهمة العالية وأبانه العظيم حتى استرجع ملك اسلافه ، ثم جمع شمل الجزيرة ووحّد انجاسها وانهض حالها بعزمه الموفق السديد ، فأسس هذه « المملكة العربية السعودية » السعيدة ، واقام بنياتها على الاخلاص والاصلاح فضرب الامن اطنابه وأمن الحاج على نفسه وماله ، راحلأنت الرؤية وهدأت القلاقل وانتظمت الاحوال وفتحت المدارس ، واجتمعت الامة في موكب متحد يتوحد جلالته بمحسنته وسياسته فهو قم الرقي المزدهرة بمرّوج خضراء من العمل والامل ، فجزاه الله خيرا عن المسلمين عامة ، وعن هذه البلاد خاصة .

عبد العزيز هاشم

طالب بمدرسة العلوم الشرعية



مجلة الاسرار

اهدانا الاديب السيد هاشم نحاس وكيل المجلات والصحف العربية بالحجاز عدداً من هذه المجلة الحافلة بالاسرار الخفية الرائعة . « والاسرار » سجل مهور لحوادث العالم وتاريخه خصوصاً في الحرب العامة الماضية . فندعو محبي الاطلاع الى الاشتراك فيها بواسطة وكيلها المفضل بمكة المكرمة .

من مناهل العلم والأدب

تقرير

جمعية الاسعاف في البلاد العربية السعودية

أهدت لنا هذه الجمعية تقريرها السنوي العام لعام ١٣٥٦ وفيه أبانت أعمالها الجليلة من اسعاف مصابين بلغ مجرءهم (٣٤١٥) شخصا ، ومن هدايا تلقفتها وحنانها وبيان المشتركين الدائمين بها وفي طليعتهم حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم وحضرة صاحب السمو الملكي ولي العهد والنائب العام ، كما ان في التقرير بيان المتبرعين ، فندعوا لمواطني وكافة المسلمين الى تعاضيد وتشجيع هذه الجمعية التي تعمل في سبيل الغاية الانسانية في هذه البلاد المقدسة ؟

الى الدكتور عادل بك : تهنئة وتحية

سعادة الدكتور عادل بك مدير صحة المدينة طيب حاذق ومدير بارع ، وفيه من دماثة الاخلاق والعطف على الاهلين ماجملهم يلهمجون بالثناء عليه ومجلة « المنهل » التي تقدر في الدكتور هذه الثمائل تشارك المواطنين في الترحيب بالدكتور وتهنئته وتحيته ؟

مجلة الطالبة

وأهدانا ايضا العدد الخامس من هذه المجلة النفيسة وفيها بحوث شائقة علمية وادبية واجتماعية فنشكره ونندعو الى الاشتراك في هذه المجلة الحافلة ؟

منهل المراسلات والمباحثات

« هذا باب رأينا لزوم فتحه لتوسعة دائرة المعارف
وشحنه القرائح . ففتحناه : والهدية فيها يدرج فيه على كتابه
ولا يدرج فيه الا ما استجمع أمرين هما : (١) نشدان
الحقيقة والترفع عن التواضع والشخصيات (٢) الإيجاز مع
حسن البيان »
المحرر

حضرة الفاضل الاستاذ عبد القدوس الانصاري المحترم .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . اطلمت على ترجمة السيد جعفر البقي في
المنهل الاغر في العدد (٥) من ١٠ - ١٤ ص . وله ترجمة في غير ذلك الدرر
للمرادى مفتى دمشق رأيتها في الجزء الاول من كتاب « عجائب الآثار » تاريخ
الجبرتي بصحيفة ٣١٨ من الطبعة الاميرية . وفيات عام ١١٨٢ فطالعوها .
وقد رأيت كتاباً مطبوعاً منه الجزء الاول ؛ يسمى « واصل الادب » للسيد
جعفر البقي ؛ ولم اطلم على بقية الاجزاء وطلبتها فلم أجدها . والآن راجعت
معجم المطبوعات ليوسف اليان - مركيس فوجدته يقول : « طبع بالطبعة السمادة
بمصر في جزأين عام ١٣٢٦ ص ٣١٩ و ٣١٩ » انتهى .

وبحثت عنه بين الكتب فلم أجده ولمعه ضاع بين الكتب أو فقد من
المكتبة ودمتم ؟
جدة « محمد نصيف »

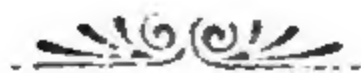
شكر وتعليق

يرى القراء الكرام هذه الرسالة النبيلة التي وجهها فضيلة الاستاذ السامي
الشيخ محمد نصيف الى كاتب هذه السطور ، ومع تقديمي اصدق الشكر واخلاص
الامتنان لفضيلته ازاء عنايته واهتمامه اقول انني قد راجعت تاريخ الجبرتي
فوجدت فيه طبق ما ذكره فضيلته وما انا اكالا للفائدة وتنويراً لصفحات حياة

هذا الشاعر الحجازي الغامضة اورد نص ما قال عنه . قال الجبرتي في وفيات عام ١١٨٢ هـ (ج اص ٣١٨) طبع المطبعة الاميرية بيولاقي مصر مانعه : —
 «ومات وحيد دهره في المفاخر وفريد عصره في المآثر نخبة السلاة الهاشمية
 و طراز المعصية المصطفوية السيد جعفر بن محمد البيهقي السقاف باهلوى الحسيني
 اديب جزيرة الحجاز (?) ولد بمكة وبها اخذ عن النخل والبصري واجيز
 بالتدريس فدرس وافاد واجتمع اذ ذاك بالسيد عبد الرحمن العيد رس وكل منها
 اخذ عن صاحبه وتنقلت به الاحوال فولى كتابة يبيع ثم وزارة المدينة وصار اماما
 في الادب يشار اليه بالبنان وكلامه المذب يتناقله الركبان وله ديوان شعر جمعه
 لنفسه « اه المراد منه .

واما مانوه به فضيلة الاستاذ عن وجود كتاب للسيد جعفر هذا يسمى
 « مواسم الادب » فقد سبق ان نوهنا بعثورنا على نسخة منه . والجديد في
 الموضوع، إذن ان الكتاب ذوا اجزاء مما جعلنا نعتقد ان النسخة التي بمكتبة
 شيخ الاسلام بالمدينة هي جزء من تلك الاجزاء كما ان مما افادنا به فضيلة
 الاستاذ انه قد طبع من كتاب مواسم الادب هذا جزءان بطبعة السمادة .
 فنكر له اجزل الثناء والتقدير

عبد القدوس الانصاري





بين المنهل وقرائه

اسلام النجاشي

أحد القراء

« المدينة المنورة »

جاء في الجزء الاول (ص ٢٠٧ و ٢٠٨) من كتاب (تاريخ الاسلام السياسي) للدكتور حسن ابراهيم حسن ما نصه : « أما النجاشي فعلى الرغم من تأكيد الرواية العربية انه قد أسلم وعلى الرغم من مظاهر الصلة التي نشأت ودامت بينه وبين محمد ﷺ طيلة حياته فان هذا كله لا يحملنا على القول باسلام النجاشي » فهل حقيقة ان النجاشي لم يسلم !؟

« المنهل » اسلام النجاشي أمر مفروغ منه فقد أعلن إسلامه أول مقدم الصحابة المهاجرين الى بلاده فقد روى الطبراني في معجمه والامام أحمد بن حنبل في مسنده عن ابن مسعود رضي الله عنه حديثاً مطولاً عن هجرة الصحابة الى الحبشة وجاء فيه قول النجاشي لهم على ملا من المشركين ونصارى الحبشة : « مرحبا بكم وبمن جئتم من عنده بإشهادنا رسول الله » الخ . وقد أيد حسن اسلامه وموته على الاسلام ما رواه البخاري في صحيحه عن جابر رضي الله عنه ان النبي ﷺ قال حين مات النجاشي : « مات اليوم رجل صالح فقوموا فصلوا على أخيكم اصحمة » اهـ . وإذا استبانة هذه الحقيقة فان ما يقوله صاحب كتاب « تاريخ الاسلام السياسي » في محاولة التشكيك في اسلام النجاشي هو من قبيل ما يقوله المستشرقون وما ينتحلونه من الفروض الوهمية في تغييل الروايات العربية المتسلسلة الثابتة ومحاولة تحطيم كل ما يتصل بالاسلام من مظاهره الاجلال وقوة التأثير في نفوس البشر بما يحمله من نور ساطع وحقائق ناصعة وهداية عامة .

الى اصحاب السيارات والمطابخ

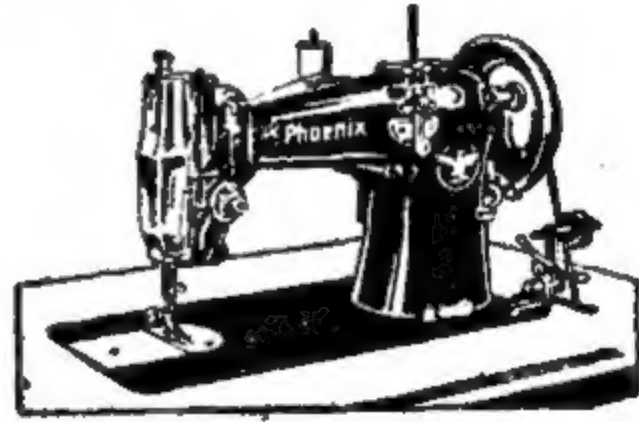


ان عبد القادر افندي منصور
المنخرج من معمل «شوصو» بباريس
وصاحب ورشة تجديد الرادياتورات
ولحام المعادن بالاوكسجين مستعد
لتجديد رادياتورتكم ولحام ادواتكم من
اي معدن كانت، كبر حجمها او صغر،
بالحام الاوكسجين الفعّال شرفوه بورشته .

بمخارت الباب بمكة المكرمة بالحجاز تجدوا ما يسركم

بشرى للخياطين

مكائن الخياطة الجديدة الالمانية



توجد هذه المكائن للفريضة اليدوية والرجلية

المستوردة من معمل «فونيكس» الالماني لدى الشيخ عبد القدوس الافغاني
بالمدينة المنورة . توجد كافة انواعها حسب رغبة الزبائن والخياطين وبغاية
المهارة وباسعار لا تراحم . تمتاز هذه المكائن بجودة الصنع وحسن التركيب
وجمال المنظر وسهولة الاستعمال وهي مضمونة الى خمسة عشر سنة قيمة المكيينة
ذات الرجل من ثمانى جنيهات انكليزية ذهبيا الى تسعة . وقيمة المكيينة اليدوية
من خمس جنيهات انكليزية ذهبيا الى ستة . المحاطبات تجري مع ادارة مجلة المنهل
بالمدينة المنورة